

في الوسط دائماً ، ونقطة الضوء نفسها التي لاحظناها من قبل على الورقة ؛ ولكنها لا تشعل ناراً ولا تحرق ورقاً ، لأن الماء البارد أفقد حزمة الأشعة قوتها الحرارية الحارقة ، بشرط أن يكون الماء في الكرة متجدداً جارياً .

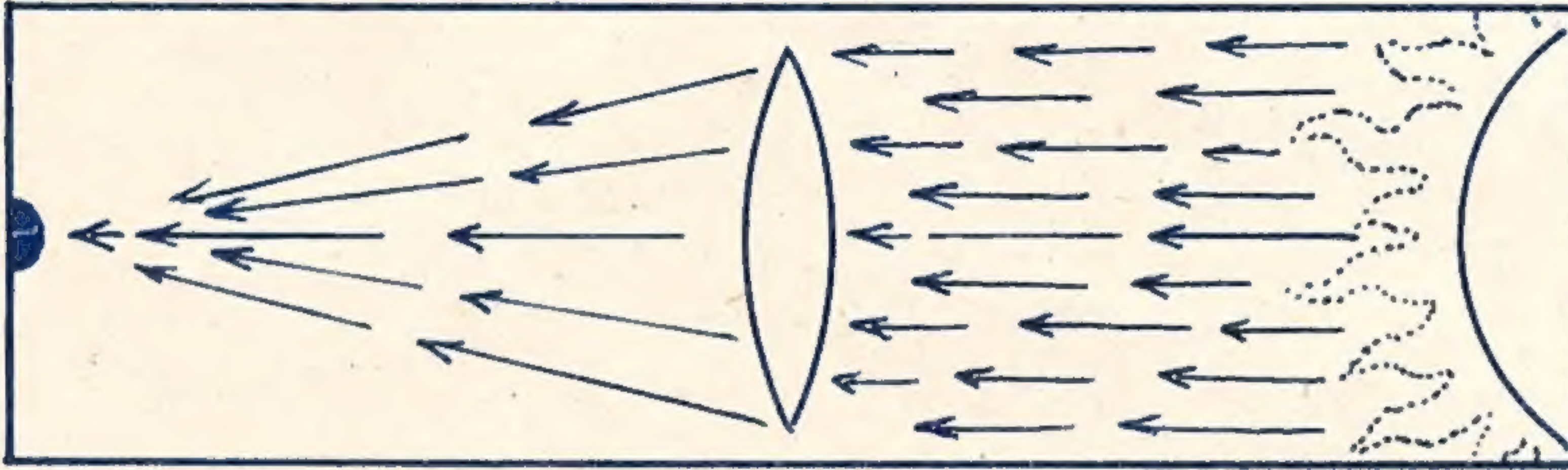


أولاً ؛ ولا يخطر على بالك أن الضوء الذي رأيته على الورقة هو الذي أشعلها ، كلا - إنما هي القوة الحرارية التي تسقط على الورقة ، وتمثل صورتها نقطة الضوء . . .

ولو أننا حاولنا هذه التجربة بطريقة أخرى ، فاستبدلنا بالعدسة المكبرة كرة

قلت : ولماذا نجد الماء البارد ؟ قال : لأنك لو تركت الماء البارد مكانه من غير تجديد ، لسخن ، وتبخر ، وبعد فترة ترى الحرارة قد تجمعت مكانه وقويت ، وأحرقت الورقة . . .

وقد قصدت من التجربة الثانية أن أبرهن لك على أن نقطة الضوء التي تراها



على الورقة هي صورة للأشعة المتجمعة في الوسط . . .

وفي التجربة الثانية دليل كاف على أن أشعة الشمس يمكن جمعها والاستفادة منها ، لأنها قوة حرارية كبيرة ، لا يمكن إنساناً أن يحصل على قوة تعادلها من مصادر أخرى . . .

وقد استفاد من هذه التجربة العلماء ، فأمكنهم أن يجمعوا حزمًا عديدة من أشعة الشمس ، فيخزنوها داخل أفران قوية ، أو أجهزة خاصة بذلك ، لتستعمل في الصناعة ، وفي داخل البيوت ، لطهي الطعام ، وكى الملابس ، وكل الأغراض الأخرى التي يستعمل الإنسان فيها النار ، كل ذلك بتكاليف زهيدة ، إذ هي لا تكلف صاحبها غير الجهاز المستعمل في التقاط الأشعة الشمسية . . .

صغيرة من الزجاج ، في حجم البلي الذي يلعب به الأولاد ، لها فتحة وقاع ، ثم ملأنا هذه الكرة ماء بارداً وعرضناها لأشعة الشمس ، كما فعلت عند ما أشعلت السجارة - لرأينا تجمع الأشعة



رأيت أبى يشعل سجارة من عدسة مكبرة تحت أشعة الشمس ورأيت مرة أخرى يستعملها في قراءة الحروف الصغيرة ، عند القراءة ، فراقني المنظر ، ووجدت نفسي أسأله : كيف يمكنك يا أبى ، أن تشعل سيجارتك من عدسة مكبرة ؟

قال : إن الشمس يا بنى هي التي أشعلت السجارة . . . ألا تعلم يا عارف أن الشمس هي مصدر الحرارة ، وأن النار التي حصل عليها الإنسان الأول كانت من الشمس ، وأنه ما زال يحتفظ بها إلى الآن . . . !

إن أشعة الشمس يا بنى تنفذ من الزجاج ، وكلما كان الزجاج كثيفاً ، كان مصدراً كبيراً للحرارة . . .

وعند ما نعرض العدسة الزجاجية لأشعة الشمس ، وهي كما تعلم سمكة الوسط ، فإن الأشعة تتجمع عند نقطة في وسط العدسة ، وتشعل ناراً من الحرارة القوية التي نشأت من تجمع الأشعة ، فلو سلطت هذه الحزمة على ورقة ، لرأيته في أول الأمر تلقى نقطة من الضوء على الورقة ، في الجزء الذي تعرض لحزمة الأشعة ، ولا يلبث أن يزيد تجمع الحزمة الحرارية في وسط العدسة ، حتى تشتعل الورقة في نقطة الضوء التي رأيته



# من كل بستان زهرة

## المنطاد

هو جعبة من قماش حريري مملوء بغاز أخف من الهواء ، لتستطيع التحليق في الفضاء . وكانت المناطيد في عهدها الأول تملأ بالهواء الدافئ ، لأنه أقل ثقلاً من الهواء البارد ، ثم استبدل بالهواء الدافئ الهيدروجين .



وقد قام بعض المغامرين برحلات بعيدة في المناطيد ، ولكن التجربة أظهرت أنه من المستحيل التحكم في توجيه المنطاد ، لأنه يسير في اتجاه الرياح بلا توجيه .

وتستعمل المناطيد في الحروب لمد شبكة من الأسلاك فوق المدن لحمايتها من هجوم الطائرات ، كما تستخدم لإيصال الأجهزة العلمية إلى طبقات الجو العليا لتسجيل تطورات الجو .

## الدراجة

كانت الدراجة في أقدم صورها خالية من السلسلة والبدآل ؛ وكان الراكب يسيرها بدفعها بقدميه ، ثم تطورت الدراجة فصار البدآل في العجلة الأمامية وكانت أكبر كثيراً من العجلة الخلفية ، لتسير بسرعة أكبر ، ولكن تلك الدراجة كانت عرضة للانقلاب إلى الأمام . فاستعملت السلسلة لتكتسب الدراجة السرعة والأمان .



«الباليه» أو الرقص التعبيري ، هو اسم أطلقه الموسيقيون الأوروبيون منذ عهد بعيد على مجموعة من الأصوات الموسيقية المنسجمة التي تشبه في انتظامها حركات الرقص . . .

أما الآن فإن هذه الكلمة تطلق على مشهد مسرحي يجمع بين الرقص كعامل أساسي ، والموسيقى ، والمناظر ، والملابس .

ويعبر راقص الباليه في رقصته عن قصة بسيطة صامتة ؛ فهو يعبر عن معاني قصته بحركات رشيقة متتابعة مقترنة بالموسيقى .

## عابد الصنم



كان لبعض الوثنيين تمثال في بيته يقدّسه ، ولكنه وجد أنه كلما تعبّد له وابتهل إليه ازدادت خيبته في الحياة وأخطأه التوفيق ؛ فاشتد غضبه حين وجد ابتهاله وصلاته لا تجديه شيئاً ، وتناول التمثال وقذف به الجدار ، فتحطم وسقط من رأسه مقدار من الذهب . فهتف الرجل : يخيل إلى أنني كنت أعبد إلهاً معتوهاً ، يستجيب للضربات أكثر مما يستجيب للصلاوات !

## الرقص التعبيري





# الأرنب الجريح

عند طرف الغابة، كان «عاطف» وأخوه «حسن» يتنزهان؛ فقال عاطف لأخيه: أنصت يا أخي.. ألا تسمع مني صوتاً غريباً، يشبه صوت حيوان يستغيث؟... ووقف الأخوان ينصتان إلى الصوت، وكانت الشمس قد أذنت بالغروب، والغابة هادئة تستعد للنوم العميق، لا يصدر عنها إلا صوت ذلك الحيوان المستغيث.. قال عاطف: أعتقد أنه أرنب وقع في فخ صياد.. إن صوته مؤثر، فلا أكاد أطيع سماعه.. هيا لننقذه! وأبحه الأخوان نحو مصدر الصوت، حتى وصلوا إلى الفخ، وقد انطبق على رجل أرنب برى؛ فافترب حسن من الفخ، وخلص منه رجل الأرنب، ثم حملة برفق، ووضعه في السلّة التي كانا يحفظان فيها طعامهما...

وكانت رجل الأرنب تقطر دماً؛ فقال عاطف: إننا لا نستطيع أن نصنع له شيئاً هنا؛ فمكينا أن نحمّله إلى المدينة، ونقصد به إلى مستشفى الرقّي بالحيوان، فقد نجد هناك دواءً لجرحه!

ووصل الأخوان إلى المستشفى، وقابلهما الطبيب مبسماً؛ فقال له حسن: إنه أرنب برى، خلصناه من فخ صياد، فهل نجد له هنا دواءً؟

قال الطبيب: نعم، فمن أجل الرقّي بالحيوان أنشئ هذا المستشفى، ليعالج كل أنواع الحيوان، من الخيل



والبغال والحمير؛ إلى القطط والكلاب، إلى الأرانب أيضاً. كل حيوان مريض له عندنا دواء!

وغسل الطبيب جرح الأرنب، ووضع عليه مرهماً، ثم ربطه، ودفعه إلى عاطف.

قال عاطف وهو يكاد يبكي من شدة تأثره: أترأه سيبراً يا سيدي الطبيب؟

قال الطبيب: أظنه سيبراً، ولكنه لن يعود كما كان؛ فسيظل أعرج مدى الحياة.. ماذا تريدان أن نصنعا به؟

قال حسن: سنحمّله إلى دارنا، فإن عندنا حظيرة أرنب، نعيش فيها طائفة من الأرانب الأليفة؛ فامله أن يعيش معها سعيداً آمناً.

وحملاه إلى الدار، وقصا على أمهما قصته، فأبست أمهما وقالت: خيراً فملتما!

وعاش الأرنب أسبوعاً وهو يرفع رجله الجريحة عن الأرض؛ لأنها كانت تؤلمه؛ ثم التأم الجرح، فوضعهما على الأرض؛ ولكنه كان يعرج إذا مشى؛ وكان إلى ذلك كثير الخوف والفرع، إذا اقترب منه إنسان

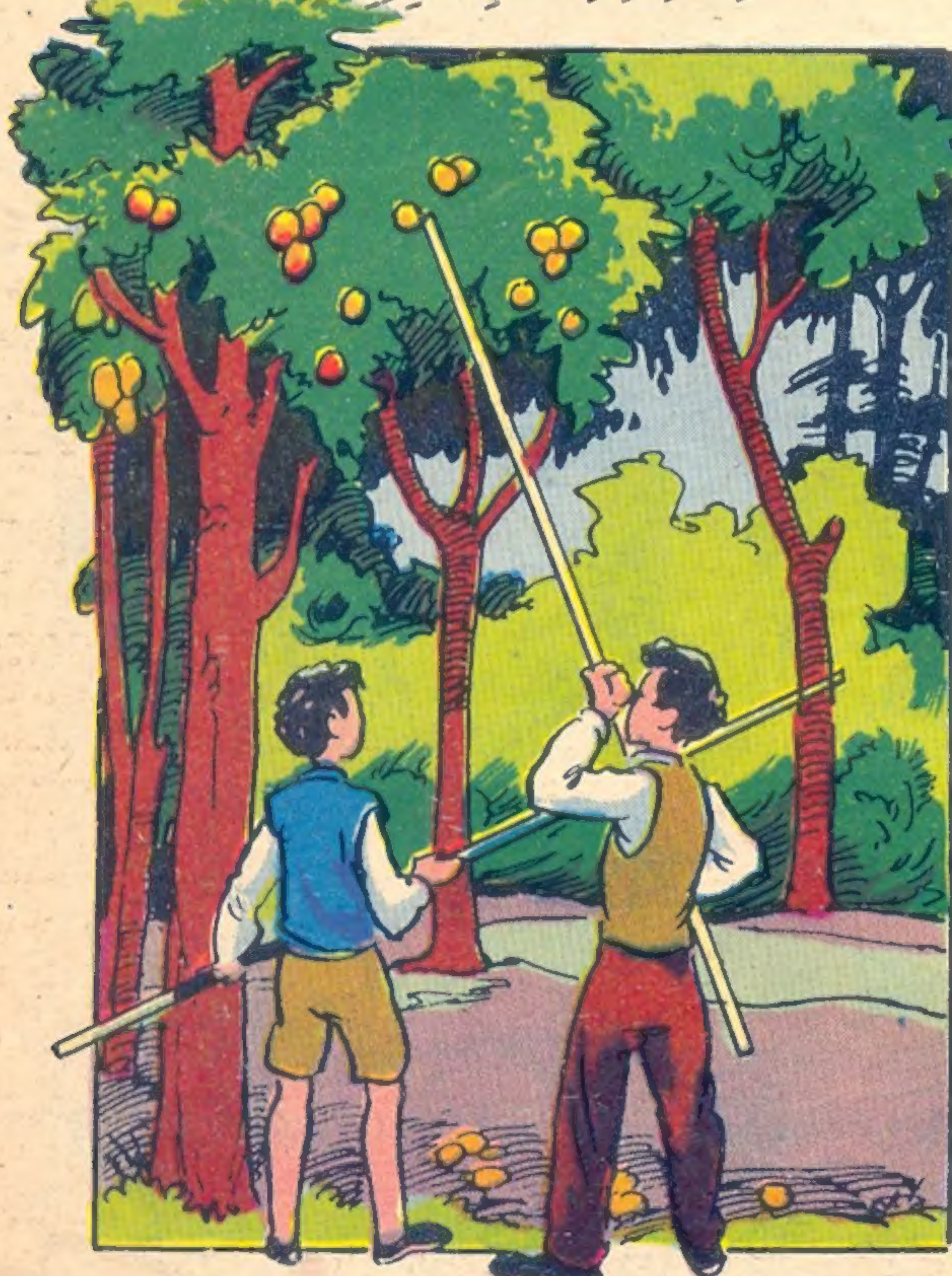


وتب مرعوباً ليختبي؛ وكان ذلك يحزن الأخوين؛ لأنهما كانا يريدان أن يألفهما ويأمن بهما، ويتمنيان له حياة سعيدة في دارهما!...

وظل الأرنب على ذلك الثفور والرغب، لا يألف أحداً، ولا يريد أن يقترب منه أحد؛ فقالت الأم لولديها: إنكما لن تستطيعا استئناسه يا ولدي؛ فإنه منذ وقع في فخ الصياد قد ائتملاً رعباً وفوراً من كل الناس؛ وأعتقد أنه لا بد أن يموت كمدًا، إذا تركتماه حبيساً في هذه الحظيرة!

وكانت الأم صادقة في تخمينها؛ فقد امتنع الأرنب بعد ذلك عن الطعام، حتى هزل جسمه، وبرزت عظامه، ونحل وبره؛ فاتفق الولدان على أن يرداه إلى الغابة، لعله أن يسترد عافيته إذا عاد إلى حريته...

قال عاطف لأخيه وهما في طريقهما إلى الغابة: لولا





رَجَفْتُهُ كُلَّمَا وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى إِنْسَانٍ ، لَأَسْتَطَعْنَا أَنْ نَسْتَأْنِسَهُ ؛ وَلَكِنْ لَا حِيلَةَ لَنَا !

فَلَمَّا وَصَلَا إِلَى الْغَابَةِ ، قَصَدَا إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي عَثَرَا عَلَيْهِ بِهِ ، ثُمَّ وَضَعَاهُ عَلَى الْأَرْضِ ؛ فَأَنْطَلَقَ يَجْرِي بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ ، وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ أُخْتَفِيَ ، كَأَنَّ رَجُلَهُ لَمْ تَكُنْ عَرَجَاءُ ! وَمَضَى شَهْرٌ مُنْذُ ذَلِكَ التَّارِيخِ ، ثُمَّ قَصَدَ الْأَخْوَانُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْغَابَةِ ، لِيَجْمَعَا بَعْضَ الثَّمَارِ مِنْ شَجَرِهَا ، كَعَادَتِهِمَا كُلَّمَا وَجَدَا فَرَاغًا مِنَ الْوَقْتِ ، وَكَانَا يَحْمِلَانِ عَصَوَيْنِ طَوِيلَتَيْنِ ، وَسَلَّةَ . . .

وَشَرَعَ الْأَخْوَانُ يَجْمَعَانِ الثَّمَارَ بِعَصَوَيْهِمَا : يَخْبِطَانِ بِالْعَصَوَيْنِ فُرُوعَ الشَّجَرِ ، فَيَقَعُ لَهُمَا الثَّمَرُ ؛ فَيَبْنِيَانِ هُمَا يَفْعَلَانِ ذَلِكَ ، إِذْ مَرَّ بِهِمَا كَلْبٌ ضَخْمٌ ، يَتَشَمُّ الْأَرْضَ بِأَنْفِهِ ، وَهُوَ مَاضٍ فِي طَرِيقِهِ ؛ فَقَالَ عَاطِفٌ : لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ ثَعْلَبٌ أَوْ أَرْنَبٌ بَرِّيٌّ قَرِيبًا مِنْ هَذَا الْمَكَانِ ، وَهَذَا الْكَلْبُ يَتَشَمُّ آثَارَهُ لِيَعْرِفَ مَحَبَّاهُ . . .

قَالَ عَاطِفٌ ذَلِكَ وَهُوَ يَحَاوِلُ أَنْ يَخْبِطَ بِعَصَاهُ فَرْعَ شَجَرَةٍ عَلَيْهِ مَجْمُوعَةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الثَّمَرِ ، وَلَكِنْ الْعَصَا لَمْ تَبْلُغِ الْفَرْعَ ، فَقَذَفَهَا لِتَصِيبَ الثَّمَرِ فَيَسْقُطَ ؛ فَأَصَابَتْ الثَّمَرَ كَمَا أَرَادَ ، وَلَكِنَّهَا وَقَعَتْ عَلَى رَأْسِ الْكَلْبِ . . .

وَغَضِبَ الْكَلْبُ وَزَمَجَرَ حِينَ أَصَابَتْهُ الْعَصَا ، وَوَقَفَ يَنْظُرُ إِلَى الْوَلَدَيْنِ نَظْرَةً مُخِيفَةً ؛ فَأَرْتَعَبَ الْوَلَدَانِ ، وَوَقَفَا صَامَتَيْنِ مُتَلَاصِقَيْنِ . . .

قَالَ عَاطِفٌ : أَظْنُهُ سَيَهْجُمُ عَلَيْنَا ، فَقَدْ ظَنَّ أَنَّنا قَدْ فَنَاهُ بِالْعَصَا عَمْدًا . . .

قَالَ حَسَّانُ : إِنَّنِي خَائِفٌ ، فَلَا أَحَدَ هُنَا يُمَكِّنُ أَنْ يُنْقِذَنَا مِنْ هَذَا الْكَلْبِ الْمُفْتَرِسِ !

وَأَزْدَادَتْ زَمَجَرَةَ الْكَلْبِ ، وَأَخَذَ يَتَقَدَّمُ نَحْوَ الْوَلَدَيْنِ ؛ فَأَزْدَادَا رُعْبًا ، وَأَخَذَا يَتَرَاجَعَانِ إِلَى الْوَرَاءِ ، وَأَعْيُنُهُمَا عَلَى الْكَلْبِ الَّذِي يَتَأَهَّبُ لِلْهُجُومِ عَلَيْهِمَا . . .

وَقَبْلَ أَنْ يَهْجُمَ الْكَلْبُ عَلَيْهِمَا ، وَقَفَ فَجْأَةً ، ثُمَّ اسْتَدَارَ ، ثُمَّ أَخَذَ يَعْدُو مُبْتَعِدًا عَنْهُمَا لِيُطَارِدَ أَرْنَبًا بَرِّيًّا ظَهَرَ لَهُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ . . . وَأَغْنَمَ الْوَلَدَانِ الْفُرْصَةَ ، وَجَرَّيَا مُسْرِعَيْنِ حَتَّى خَرَجَا مِنَ الْغَابَةِ . . .

قَالَ عَاطِفٌ لِأَخِيهِ حَسَّانَ : هَلْ رَأَيْتَ ذَلِكَ الْأَرْنَبَ الْبَرِّيَّ جَيِّدًا يَا حَسَّانُ ؟

قَالَ حَسَّانُ : نَعَمْ ، وَلَاحَظْتُ أَنَّهُ أُعْرِجٌ . . .

قَالَ عَاطِفٌ : أَظْنُهُ الْأَرْنَبُ الَّذِي أَقْذَنَاهُ مِنْ فَخِّ الصَّيَّادِ مُنْذُ شَهْرٍ !

قَالَ حَسَّانُ : سَيَضْحَكُ النَّاسُ مِنَّا وَلَا شَكَّ يَا أَخِي إِذَا قُلْنَا لَهُمْ ذَلِكَ !







## من قصص الشعوب :

### الشمبانزى "ليز"

« قصة من أمريكا »



ثم ألقت بالمرآة من أعلى الشجرة على الأرض ، فتكسّرت إلى قطع صغيرة ... نزلت « ليز » من الشجرة مسرورة بعد أن انتقمت لنفسها من المرأة ، ولكن سرورها لم يدم طويلاً ، بل انقلب إلى غضب جنونى ، حين نظرت إلى قطع المرأة المتناثرة على الأرض . فرأت عديداً من الصور القبيحة تطل عليها في كل قطعة من المرأة ، فاشتد هياجها ، وصياحها ، حتى سمعها السيد ، فجاء على عجل ، ورأى فعلتها ، فعاقبها عقاباً شديداً ، وقال لها : أيتها الملعونة المتكبرة تظنين أنك جميلة ، وأن الذنب ذنب المرأة ، ألم ترى شكلك في بنات جنسك من قبل ؟ ...

وكانت « ليز » ترى سيدها في أوقات فراغه في المنزل ، فتقلده في كل عمل يعمل به ؛ ورأته مرة ينظر في مرآة يد كبيرة ، فأعجبته المرأة ، ووجهها البراق ، فلمعت عينها ، واستبدت بها رغبة شديدة لتستولى على المرأة ، فانتظرت حتى غفل السيد عن المرأة ، فسرقتها ، ونزلت بها إلى الحديقة لتنعم بالنظر إليها في هدوء ؛ ثم تسلقت شجرة ، وجلست على فرع منها ، وتطلعت بشوق في المرأة ، كما كان يفعل سيدها ، ولكنها ذعرت ، وانتفضت حين رأت شبحاً قبيحاً يطل عليها من المرأة ، فصرخت مهتاجة تولول وقالت تخاطب المرأة : سأعلمك الأدب أيتها الجميلة كى لا ترينى مرة ثانية شكلاً قبيحاً ... انتظري قليلاً ...



« الشمبانزى » « ليز » قرودة صغيرة السن ، كانت تسكن في إحدى غابات أمريكا الجنوبية ، مع فصيلتها الكثيرة العدد هناك ، وكانت قليلة الدراية ، لا تحصل على قوتها من الجوز وثمار الفاكهة إلا بمشقة ، ولكنها مع ذلك معجبة بشبابها متكبرة ، تعيش في عزلة دائمة عن زميلاتها ، وتحقرهن ، وتنفر من خلقتهن البشعة السوداء ؛ ولم يخطر على بالها قط أنها من فصيلتهن ...

رأها سائح أمريكي وهو في صحبة أحد الهنود ، تقفز هنا وهناك في خفة ومهارة ، فأعجب بها ، واستأجر الهنود لصيدها ، ووعد أنه يدفع له ثمناً غالياً إذا اصطادها ...

واحتال الهنود حتى أمكنه القبض عليها ، وأتى بها سليمة للسائح ... نقلها السائح معه إلى بيته ، وعنى بأمرها ، وتركها حرة في حديقته الواسعة ، لتعيش فيها حرة التنقل كما كانت في الغابة ...



أَمْتَنَّا الْعَرَبِيَّةَ  
الدَّوْلَةَ الْعَبَّاسِيَّةَ

# أَوَّلُ الْوَهْنِ فِي الدَّوْلَةِ ..



١ - كان سلطان الدولة العباسية يمتد من حدود الصين إلى شاطئ البحر الأطلسي ، وتضم أكثر آسيا ، وشمال أفريقيا ، وأجزاء من أوروبا ، منها شبه جزيرة «إيبيريا» المشهورة في التاريخ العربي باسم الأندلس ، وكان الخليفة العباسي في بغداد يحكم هذه الأقطار الشاسعة ...



٢ - ثم كان أول الوهن حركة انفصالية ، إذ فر إلى الأندلس شاب ٣ - ثم تبعه إدريس بن عبد الله الهاشمي ، فانفصل عن الدولة واستقل من الأمويين ، هو عبد الرحمن الداخل فاستقل وجعل عاصمته قرطبة . بمراكش ، وجعل « فاس » عاصمته . ثم توالى الحركات الانفصالية .





٢ - فثارت نفس حازم وقال : حرام والله أن نسكت على هذا الظلم ، لا بد من عمل . ثم أخذ يتبها هو وصديقه حاتم لرحلة جريئة إلى خان يونس !



١ - هرب « خلدون » الصغير من « خان يونس » إلى « العريش » ماشياً على قدميه ، فوصف لحازم وحاتم ما يلقاه أهل خان يونس وغزة من مظالم الصهيونيين ...



٤ - ومشوا يومين كاملين ، لم يسريحا فيهما إلا ساعات ، ثم وقف حازم بتلفت حواله برهة ، وقال : أظننا قد تمنا ، وتركنا خان يونس الآن وراءنا !



٣ - وتطوع خلدون بمرافقتهما ، ليكون رائداً في الطريق ، ومساعداً عند الحاجة ، واتخذوا طريقهم في الصحراء ، ليتجنبوا المعسكرات الصهيونية ...



٦ - ووصلوا إلى سكة الحديد ، فنظر حازم حواله ، ثم مال على السكة ، وحفر تحت القضبان حفرة ، ووضع شيئاً ، ثم غطاه بالرمل ، ونهض قائلاً : هيا نرجع !



٥ - وبينما هم يتأهبون للرجوع ، لحوا دخاناً على بعد ، وسمعوا صوتاً ، فعرفوا أن سكة الحديد قريبة ، وبدأ لهم أن ينتظروا لحظات ليعملوا عملاً ...

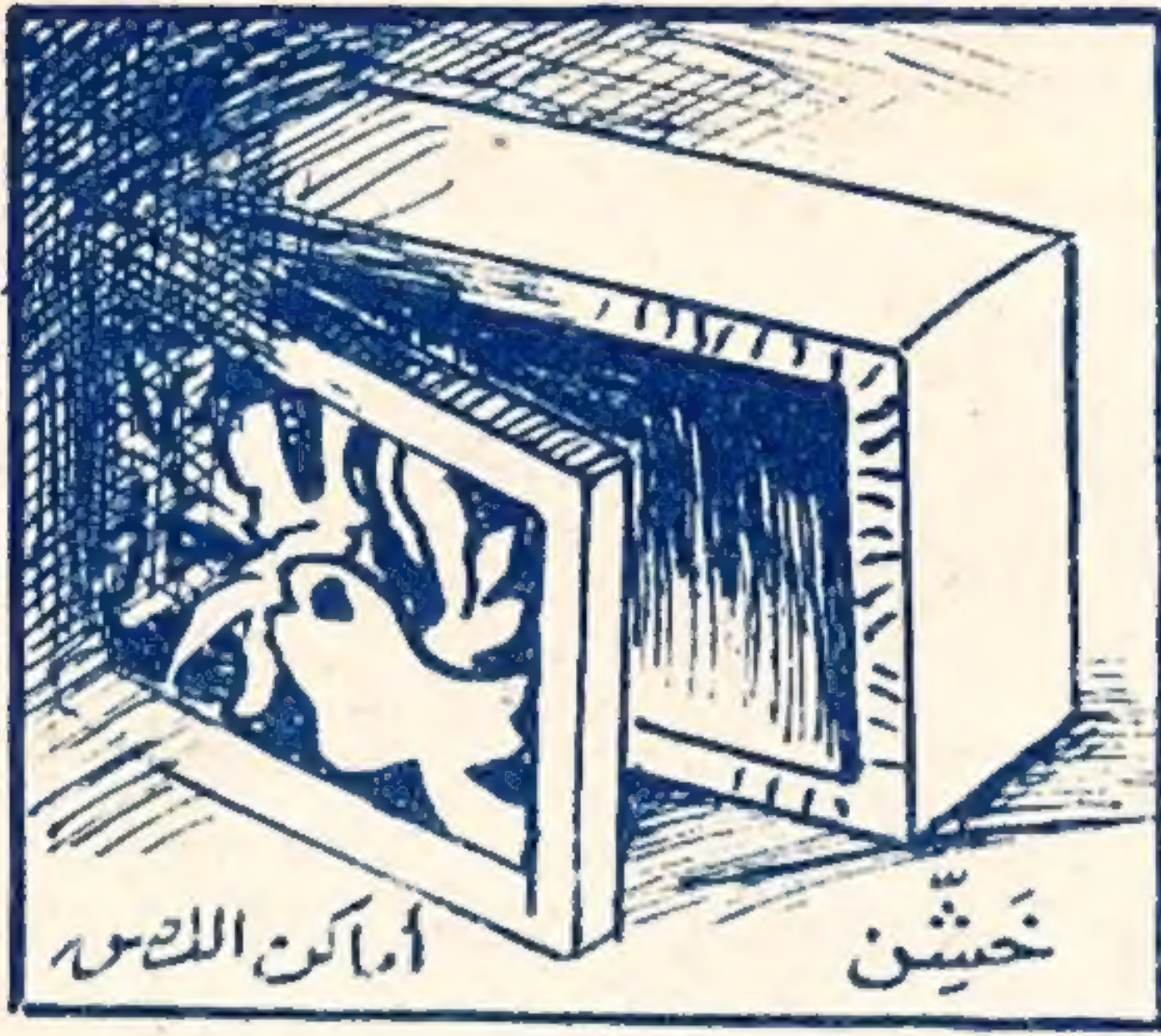


٨ - ونشرت الصحف الصهيونية في الغد . أن فرقة من الفدائيين العرب حاولوا نسف قطار في طريق خان يونس ، فلم يفلحوا ، وقبض عليهم الجنود !!!



٧ - وعاد الثلاثة من حيث جاءوا ، ولكنهم لم يكادوا يبتعدون ، حتى دوى انفجار ، وسقط قطار ، وهلك بضع مئات من جنود الصهيونيين الأشرار !





على أن تلاحظ أن تمسك بالسكين في وضع رأسى .

عليك الآن أن تصل الغطاء بالعلبة ، ولعمل ذلك يستخدم السكين في تخشين موضع الوصل ، بعمل شقوق طولية صغيرة في كلتا الناحيتين ، ثم تبل بالماء قبل لصقها ، واصقل السطح بأصبعك حتى لا يظهر أثر الوصل .

استخدم الصنفرة بخفة في صقل السطح كله .

إن الغطاء الذى يحمل الرسم سيكون هو جدار المصباح ، والآن عليك أن تصنع ثقباً في قاعدة المصباح والسطح العلوى ليمر السلك الكهربائى ، وعليك أن تضيف كتلة من العجينة مثقوبة فوق السطح العلوى ، ليرتكز عليها المصباح ، كما هو واضح في الرسم . أرسل القاعدة إلى أحد محال الخزف لتلوينها وحرقتها في الأفران الخاصة بذلك لديهم .

العجينة ضغطاً خفيفاً ليؤثر فيها .

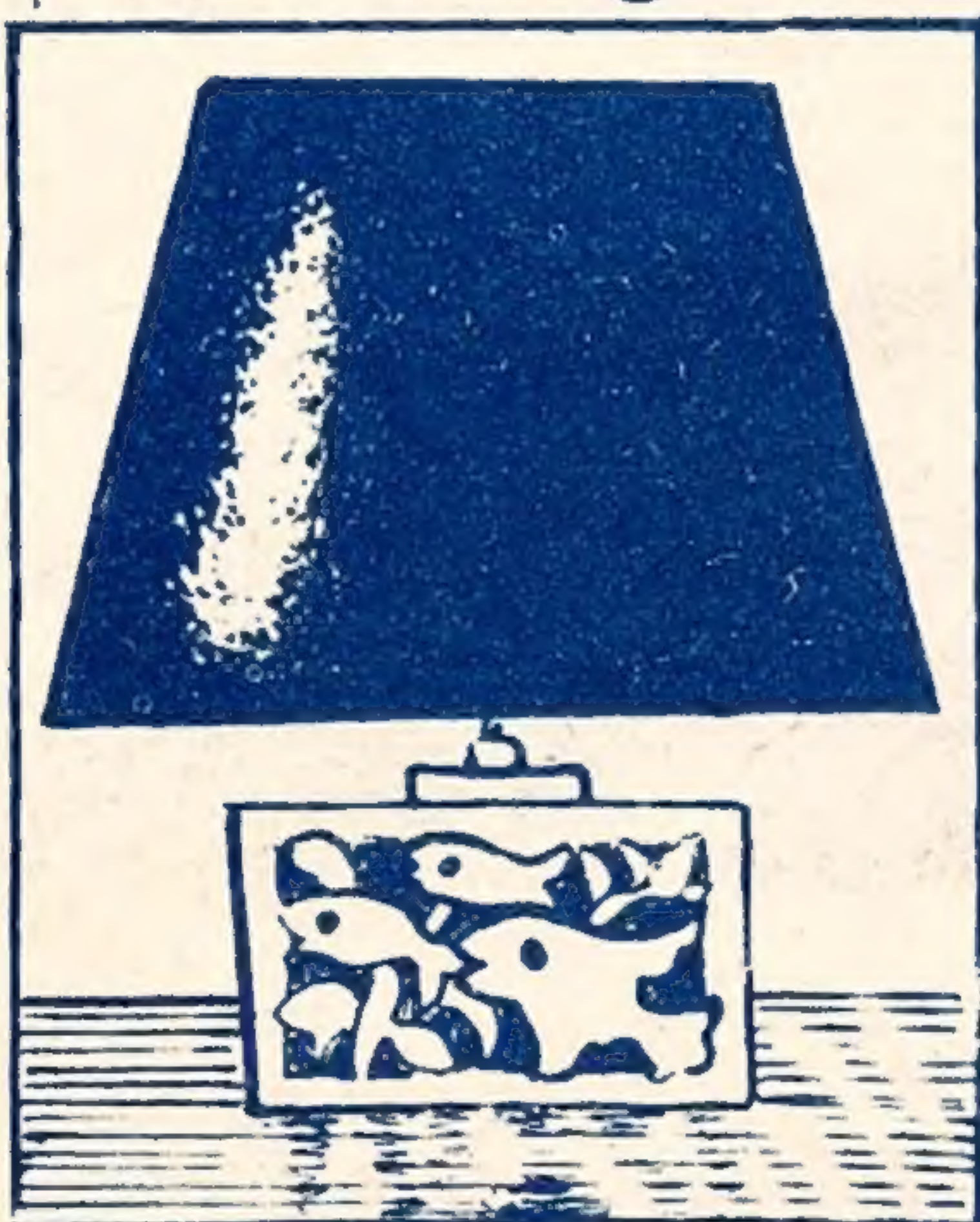
ضع القاعدة أولاً في الصندوق ، وابسطها بأصابعك لتملأ الفراغ بانتظام ، ثم ضع الجوانب واحداً بعد الآخر ، وأوصل الأركان جيداً بقليل من الماء . واحرص على عدم وجود ثقب في عجينة الخزف ، وإن وجدت ثقباً فاملأها بقطع صغيرة من العجينة ، واستخدم الماء في صقلها لتجعل السطح أملس . اصنع وسادة أخرى بالطريقة السالفة في داخل الغطاء .

اترك العلبة يوماً أو يومين حتى يصير الخزف في مثل ليونة الجلد ، ولا تتركه طويلاً فيجف أكثر من اللازم ويتشقق ثم أخرج العلبة الخزفية والغطاء من علبة الكرتون .

كبر الرسم الذى تراه هنا بحيث يملأ مساحة غطاء العلبة ، أو ابتكر رسماً آخر وانقله على غطاء العلبة بالضغط الخفيف بالقلم الرصاص . ثم استخدم السكين في قطع الأشكال التى على الرسم

أوضحنا لك من قبل كيف تعمل عجينة الخزف ، أو الفخار ، بمزج الماء بمسحوق الخزف - الذى يباع مجهزة - بالقدر الذى يجعل العجينة في مثل ليونة الصلصال ؛ فإذا زاد مقدار الماء وصارت العجينة لزجة رجراجة فعليك أن تلفها في قطعة من القماش وتتركها وقتاً ، حتى يمتص القماش الماء الزائد عن الحاجة . ويمكنك تشكيل أى شئ من تلك العجينة ، كعلبة ، أو تمثال ، أو علبة ، أو قاعدة لمصباح كما سنوضح لك اليوم . وقاعدة المصباح التى سنوضح طريقة صنعها مكعبة في شكل صندوق الحذاء وحجمه .

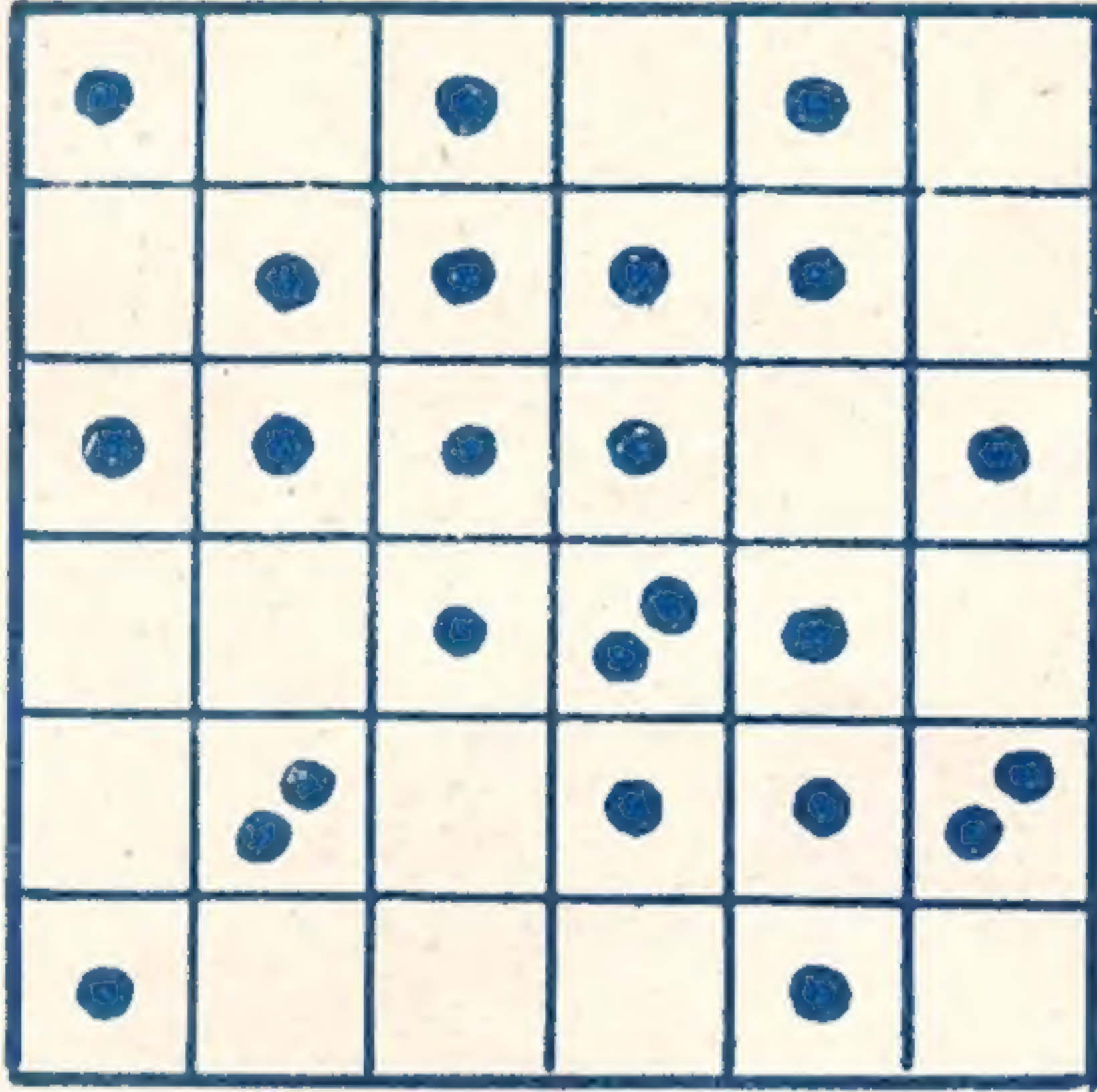
ابسط العجينة بأصابعك على سطح مستو حتى تشبه الوسادة ، ويبلغ سمكها ١ بوصة تقريباً ، ثم قص منها مستطيلات بحجم جوانب الصندوق وقاعدته ، ويمكنك استخدام جوانب صندوق وقاعدته كأنموذج ، وذلك بضغط السطح فوق





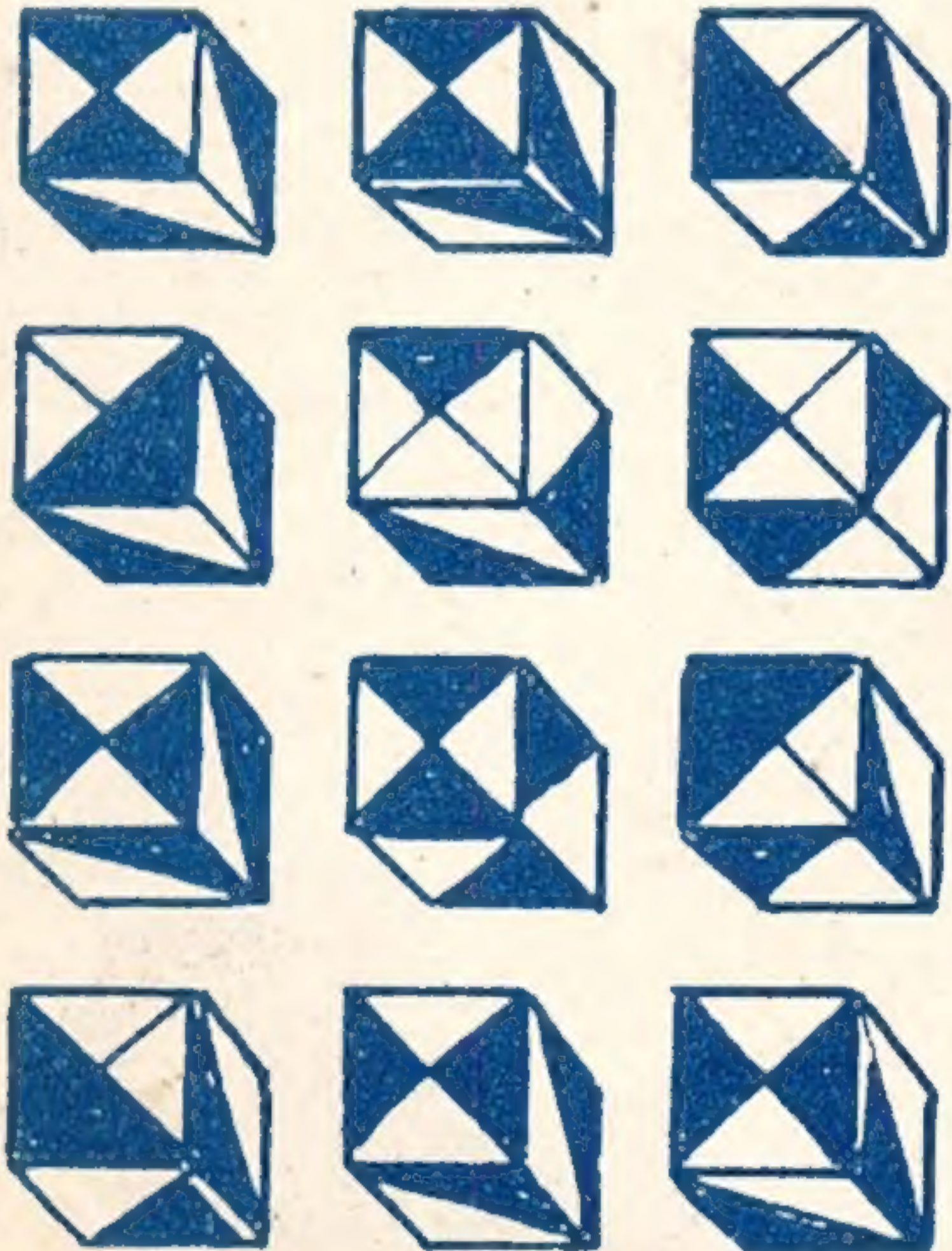


## تقسيم المربعات



قسم مجموعة المربعات هذه إلى أربعة أجزاء متشابهة ومتساوية ، بشرط أن يحتوى كل جزء منها على ست فقط سوداء .  
لا تظن أن هذه العملية سهلة ، ولكن حاول ، فربما تصل إلى نتيجة .

## ابحث عن الشكلين المتشابهين



## علبة الكبريت المسحورة



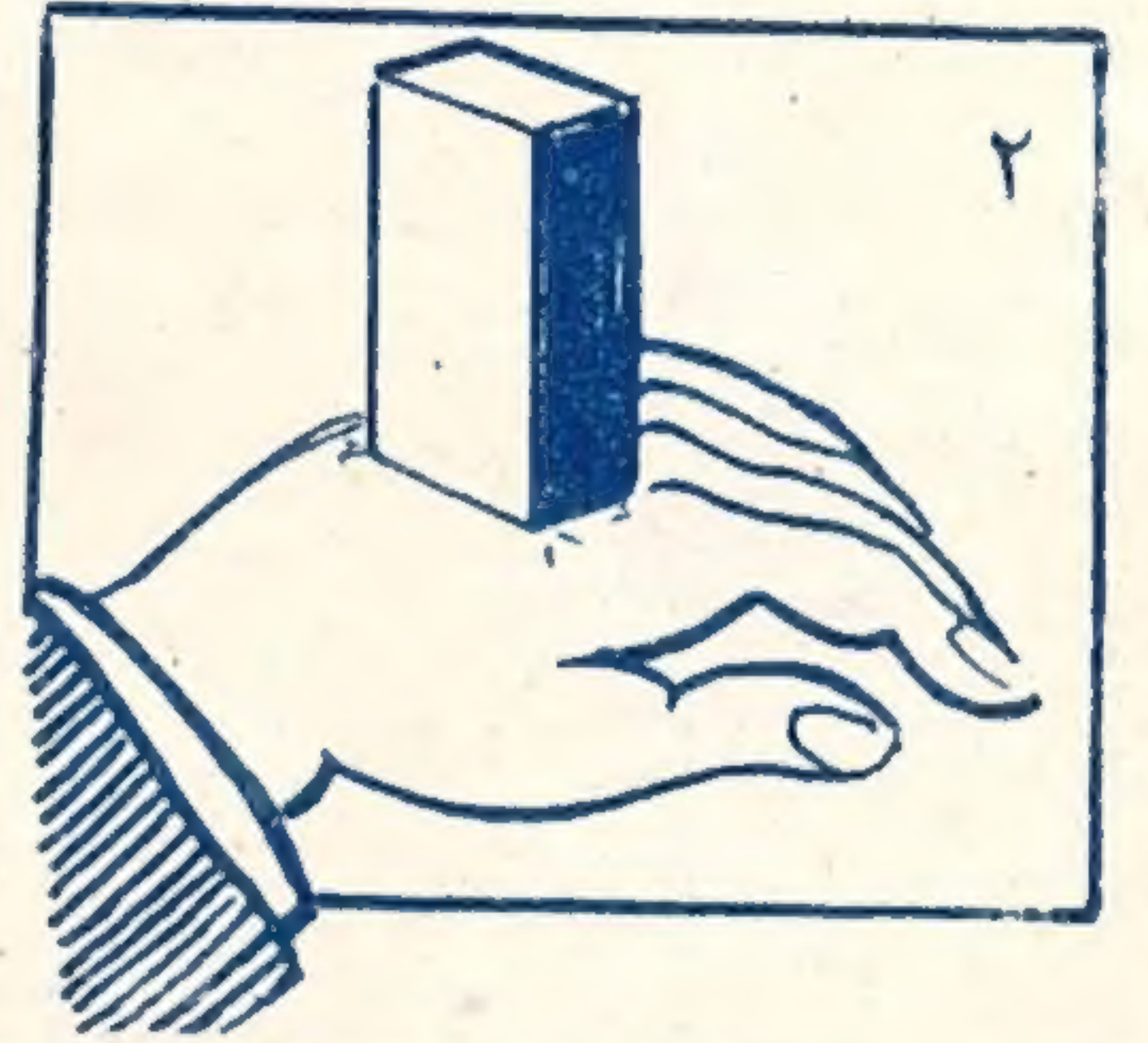
يمكنك أن تفاجئ أصدقائك بهذه الحيلة ، فتثير دهشتهم :

• خذ علبة كبريت ، وضمها مقلوبة ، ومفتوحة قليلاً ، على ظهر يدك ، كما في شكل ( ١ ) .

• اضغط على العلبة قليلاً ، وأقفلها محاولاً أن تحبس جزءاً رقيقاً من

جلد ظهر يدك ، في الموضع المبين بالسهم .

• أبسط يدك أمام الحاضرين ، ثم اقبضها وأنت تأمر العلبة بالوقوف ، فتطبعك ، كما في شكل ( ٢ ) .



• تستطيع أن تكرر ذلك مرات ؛ وسيدهش أصدقاؤك لذلك .

## حلّ ألعاب



## العدد السابق

## بيان إلى القراء

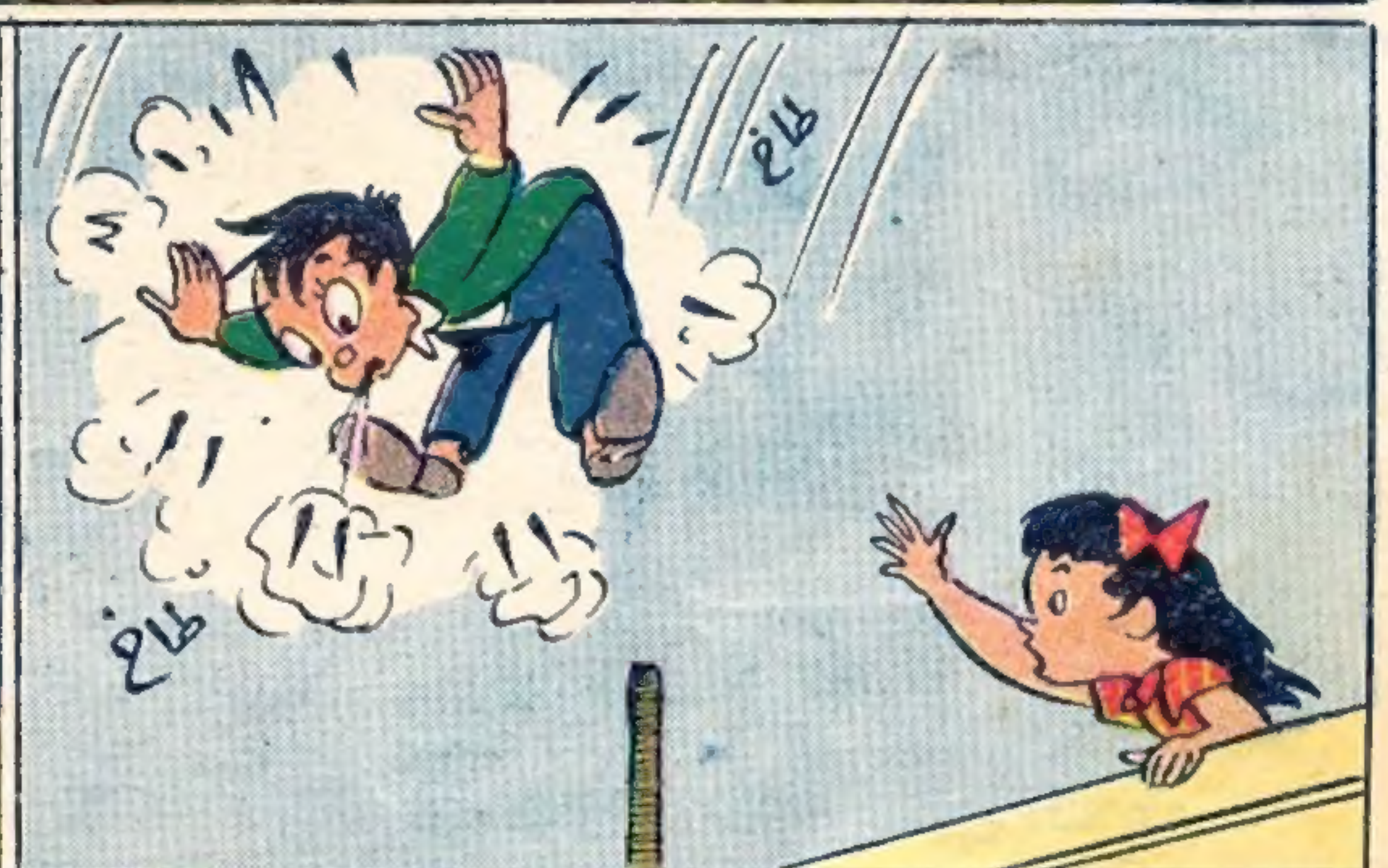
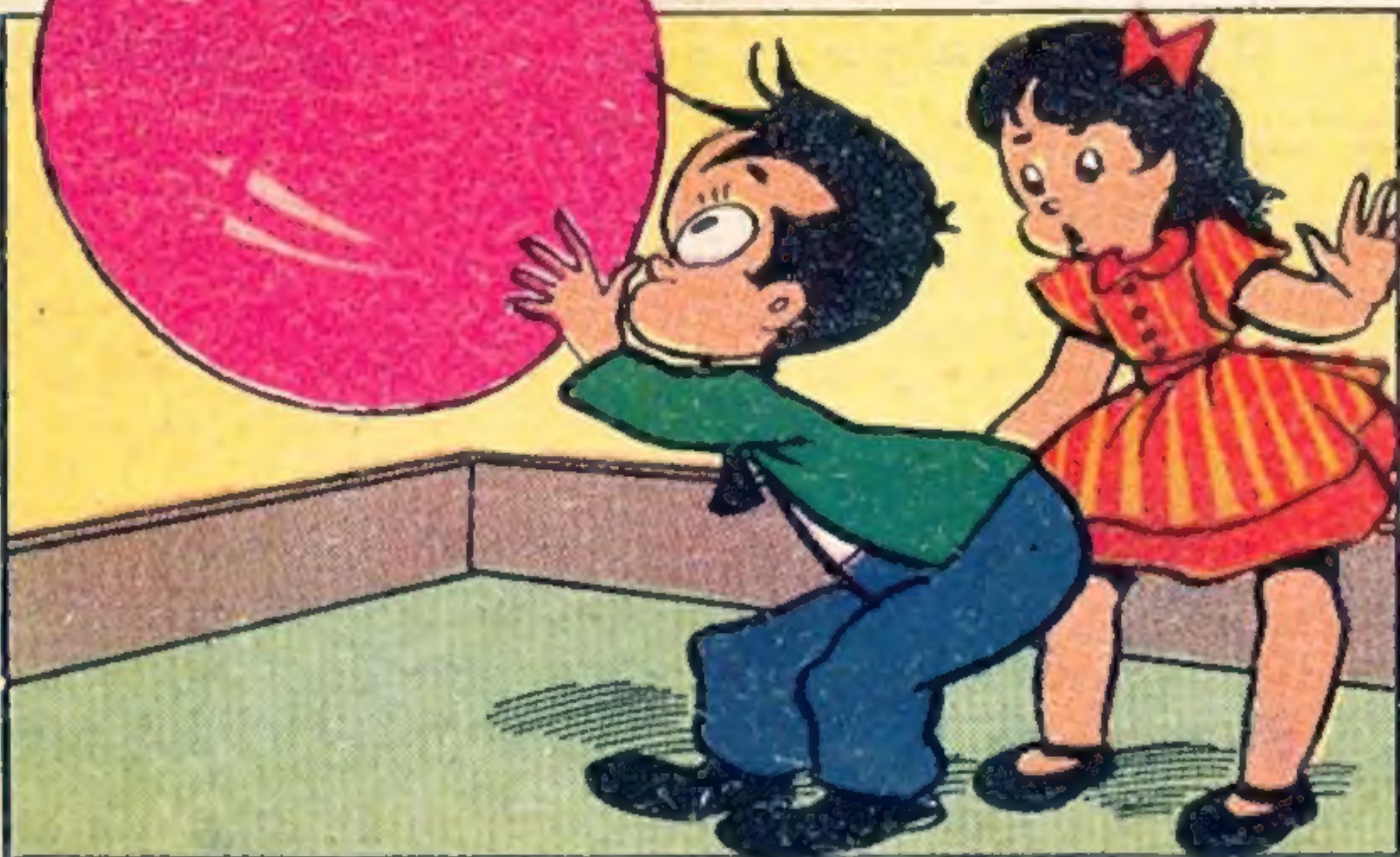
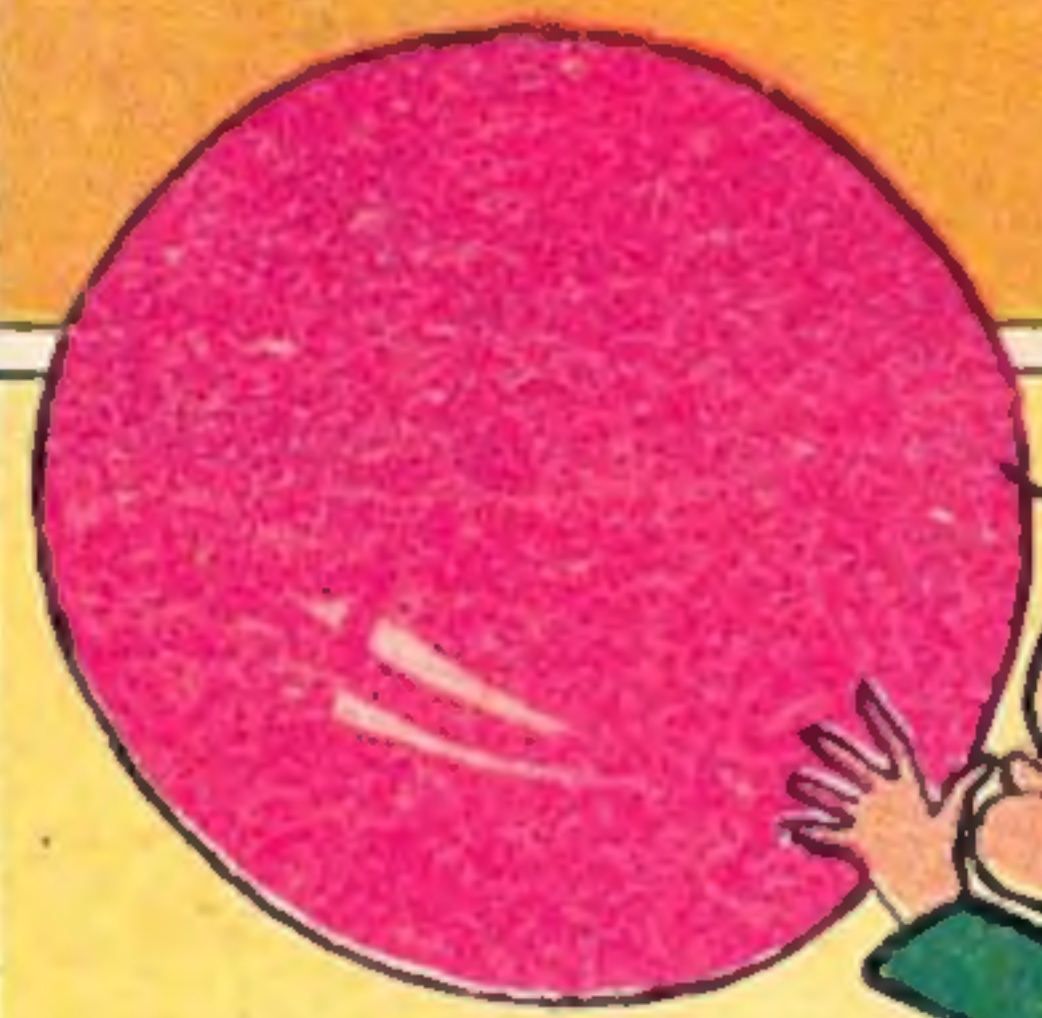
فنشر أحياناً على هذه الصفحة - وهي صفحة التسلية - بعض الألعاب التي تحتاج إلى حل يحاوله القارئ على الرسم المبين على الصفحة ، وقد يتوهم بعض القراء أنها مسابقة ، فيحاولون حلها على صفحة المجلة ، ثم يرسلونها إلينا بعد تمزيق الصفحة .

ونحن نوجه نظر قرائنا الأعزاء إلى أن ما فنشره من ذلك هو باب من التسلية للقارئ ، وليس مسابقة ؛ والأفضل أن يحتفظ القارئ بعدد المجلة سليماً حتى تجتمع لديه الأعداد كاملة فيجعلها مجلداً في نهاية العام .



# البالون البشري !

نوسة  
و  
كندوس



دار المعارف

ماتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة







مرحباً بكم فى ....

# عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص  
فى فن القصة المصورة

[WWW.arabcomics.net](http://WWW.arabcomics.net)

©1993 W VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند ترويض الاسواق لمدهم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

BLUE  
BIRD





محنة الأولاد في جميع البلاد





## استشيروني !

● محمود محمد راوى :

سراى القبة

- « لماذا يحمر وجه

الإنسان عند ما يخجل ؟ »

- لأن الدم يتدفق بسرعة إلى رأسه !

● عمرو محمد رشدى ، بالدقي

- « أشعر دائماً بالخوف من الظلام ، فإذا

أفعل لأتغلب على هذا الخوف ؟ »

- أسأل نفسك مم تخاف ؟ فإن هذا

السؤال يدلك على أن خوفك لا سبب له ؛ فيتغلب عقلك على الخوف .

● جورج نقولا بسطا : سراى القبة

- « لماذا يقف الناس إذا مرت بهم جنازة ،

ولو لم يكن الميت موضع احترامهم في حياته ؟ »

- إنهم إنما يقفون خشوعاً للموت ، دون

أن يكون لهم فكر في الميت نفسه ؛ كأنما

يتذكر كل منهم في تلك اللحظة مصيره ومصير

الخلق جميعاً بعد عمر يطول أو يقصر ؛

فيقفون خاشعين محزونين عامرة قلوبهم بالأسف

وبالرحمة جميعاً .

● محمد حسن : كركوك - العراق

- « إننى سريع النسيان لما أقرؤه ، فما العلاج ؟ »

- العلاج أن تريح أعصابك بتنظيم ساعات

نومك وساعات عملك وساعات أكلك ؛

وبالرياضة في الهواء الطلق .

● صبحى حسن الشيبانى : كركوك

العراق

- « عمرى ١٥ سنة ، ومنذ أربع سنوات

لم يزد طولى ؛ فما السبب ؟ »

- ولماذا تريد أن تكون طويلاً ؟ ...

إن قصر القامة يساعد على الاقتصاد في هذه

السنين التى ارتفعت فيها أثمان الثياب !

مشيرة

إلى أصدقائى الأولاد ، في جميع البلاد ...



كنت في إحدى الليالى القريبة ، أشهد مسرحية لطيفة

في بعض المسارح ؛ فشعرت بضيق شديد ، لأن بعض

الأولاد في المسرح كانوا يتحدثون في وقت التمثيل ، وكان بعضهم يصفق لغير

مناسبة ، وبعضهم يضحك عند بعض المناظر المؤثرة . إن الأولاد الذين يفعلون

مثل ذلك يؤلمون غيرهم إيلاماً شديداً ؛ فاحرصوا يا أصدقائى على الهدوء والصمت

حين تذهبون إلى المسرح أو السينما ، لتبهضوا على حسن أدبكم ، وسلامة

ذوقكم ...

## سندباد

### حكمة الأسبوع

إن أعظم الفضائل الإنسانية ،

هى الصمت عند الغضب !

سندباد

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرى بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوى

قرش مصرى

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادى

٣٠٠

» بالبريد الجوى

من أصدقاء سندباد :

### الأمانة سر الهناء

في أحد الأيام كان سائح يسير في طريق

الأهرام ، فقابلته غلام يبيع الصحف ؛

فاشترى منه صحيفة وأعطاه ريالاً ليأخذ منه

قرشاً ويرد له الباقي ؛ ولكن الغلام لم يجد

لديه بقية الريال ، فاستأذن السائح في أن

يذهب ليصرفه ، فأذن له . وذهب الولد ، وطالت

غيبته حتى ظن السائح أنه فر بالنقد ، فانصرف .

ولما عاد السائح في المساء ، أبصره الغلام

وجرى نحوه وقدم له نقوده ، فعجب السائح

وقال له : لماذا عدت بالنقد وكان باستطاعتك

ألا تردّها ؟

فقال الغلام : إني فقير ، ولكنى أمين ؛

ولو فعلت ذلك لكنت خائناً ، ولشاع أمرى

بين الناس فانقطع رزقى ...

فسر السائح منه ، وقال له : إنك ستنجح

في حياتك لأمانتك وصدقك .

وقدم له بقية الريال مكافأة له .

أحمد رسمى محمود

مدرسة الشيخ صالح الإعدادية

هذه باقية تقدّمها

محلات

أرض العجايب

بمصر آل طالب

بالقاهرة

يدعو أصدقاءه لحضور  
الحفلات التى ينظمها في

سينما كايرو بالاس

رسم الدخول

٣ قروش

صباح الجمعة من كل أسبوع

الساعة

الناسعة





بسبس  
وفر

# الغناء المزعج



صدق من قال:  
"النظافة من الإيمان!"



ما أذ الحمام الدافئ  
قبل النوم!  
إنه نعمة عظيمة!



سأدخل  
الحمام،  
لأستحم قبل  
أن أنام!



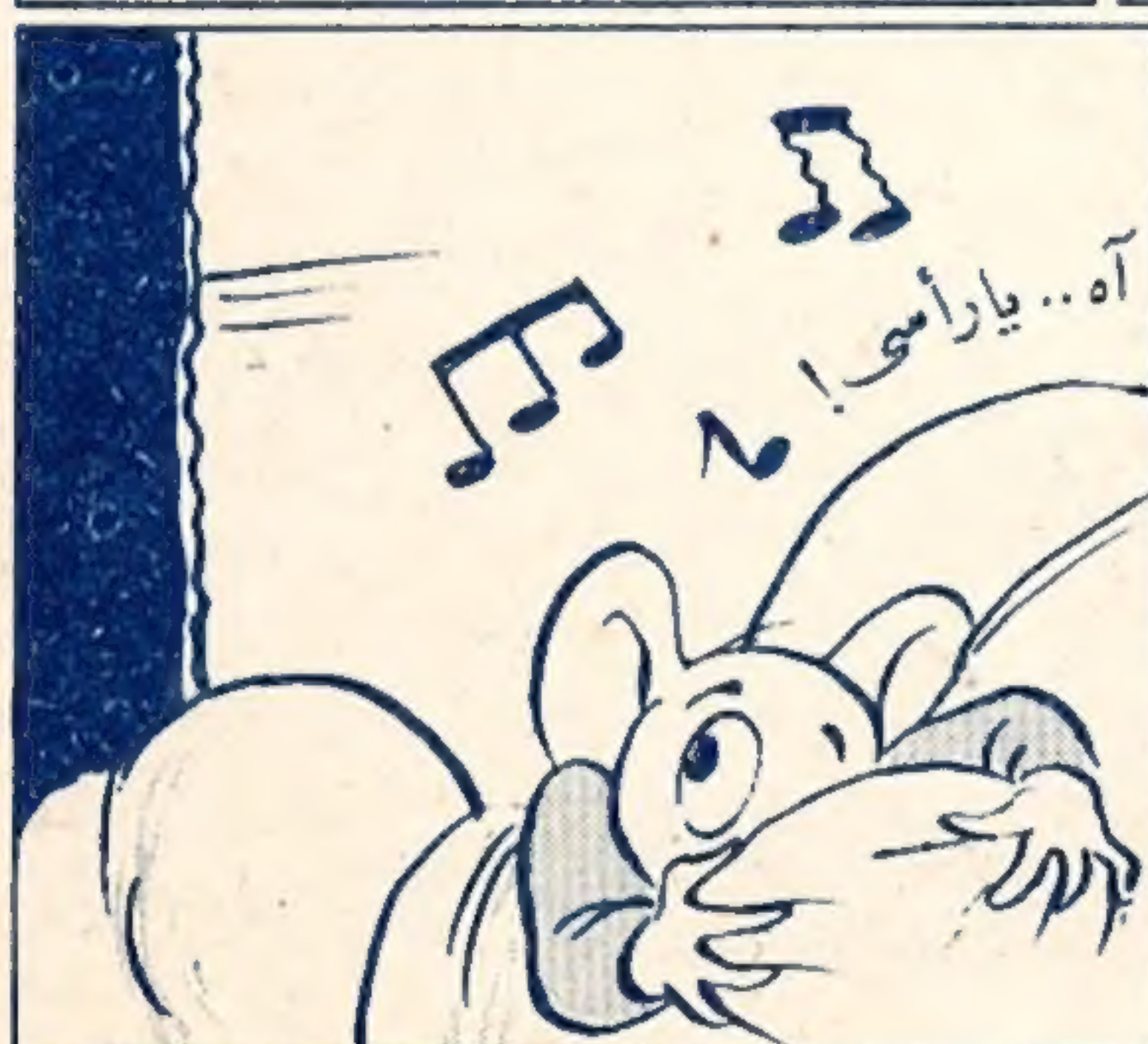
ما هذا الصوت المزعج في سكون الليل؟..  
لابد أن بسبس الملعون يغني!



يا ليل... يا عين!.. يا ليل... يا عين!  
قلبي مع الأحباب سراح.. وليلى ليل!



يا له من حمام لذيذ! إن الغناء في الحمام لذيذ  
أيضا.. سأغني وأملأ الفضاء بأنغامي المطربة!



آه... يا رأسي!  
يا ناس!



يا ناس!.. أريد النوم فلا أستطيع!  
يا ناس!



يا لك من جلف قليل الذوق يا بسبس!..  
إن غناءك المزعج يبعد النوم عن جفوني!



يا سقراط! ما هذه الأجسام  
الغريبة التي تلعب في الماء؟!



خذ هذه الهدية النادرة من  
الضفادع، مكافأة لك على غنائك!



لابد أن أزعجه  
كما أزعجني!

لكل مغني هدية من نوع غناؤه!!



# زو مغامرات زو

## مَصِيدَةُ الثَّعَالِبِ أَيْضًا...

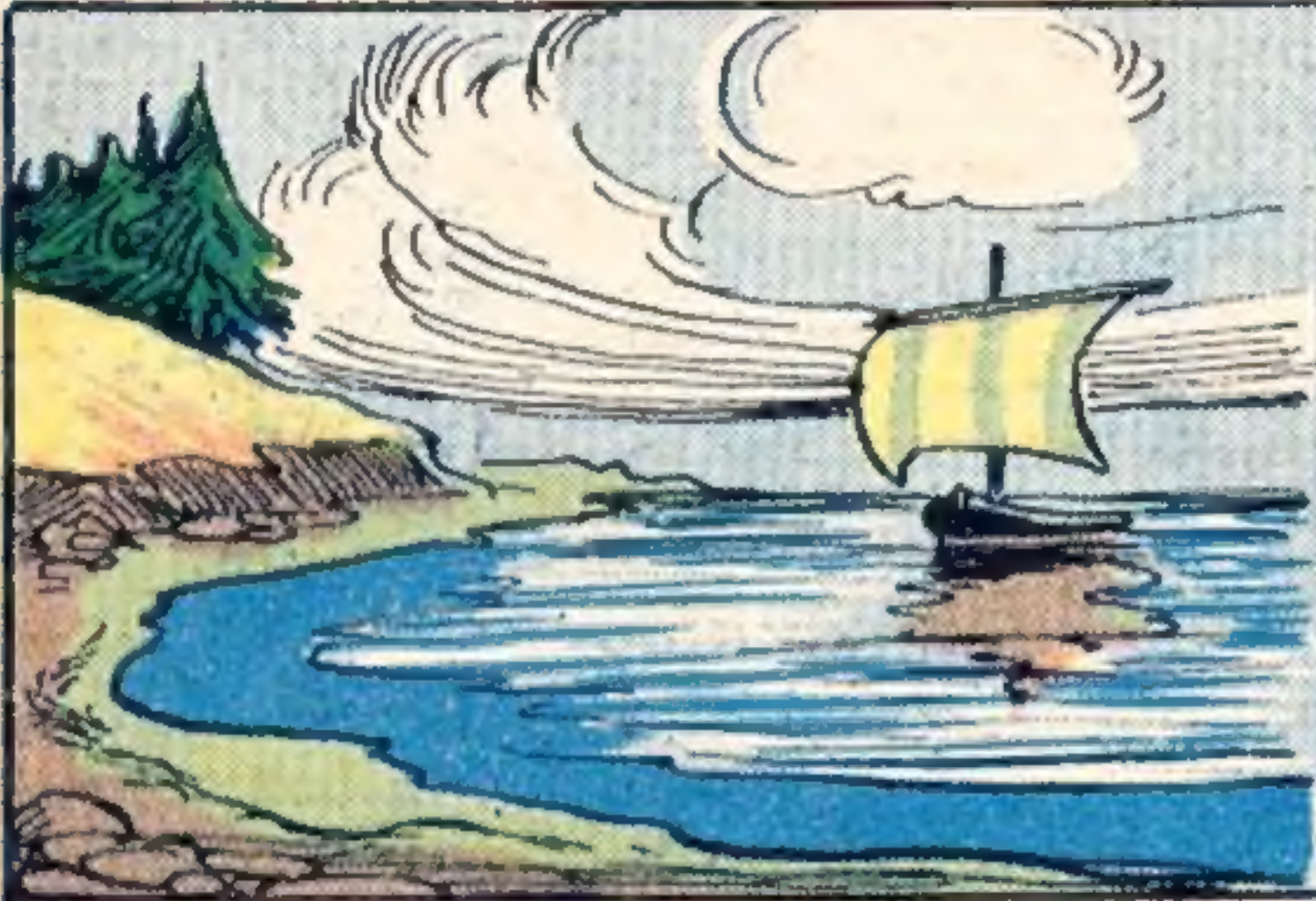




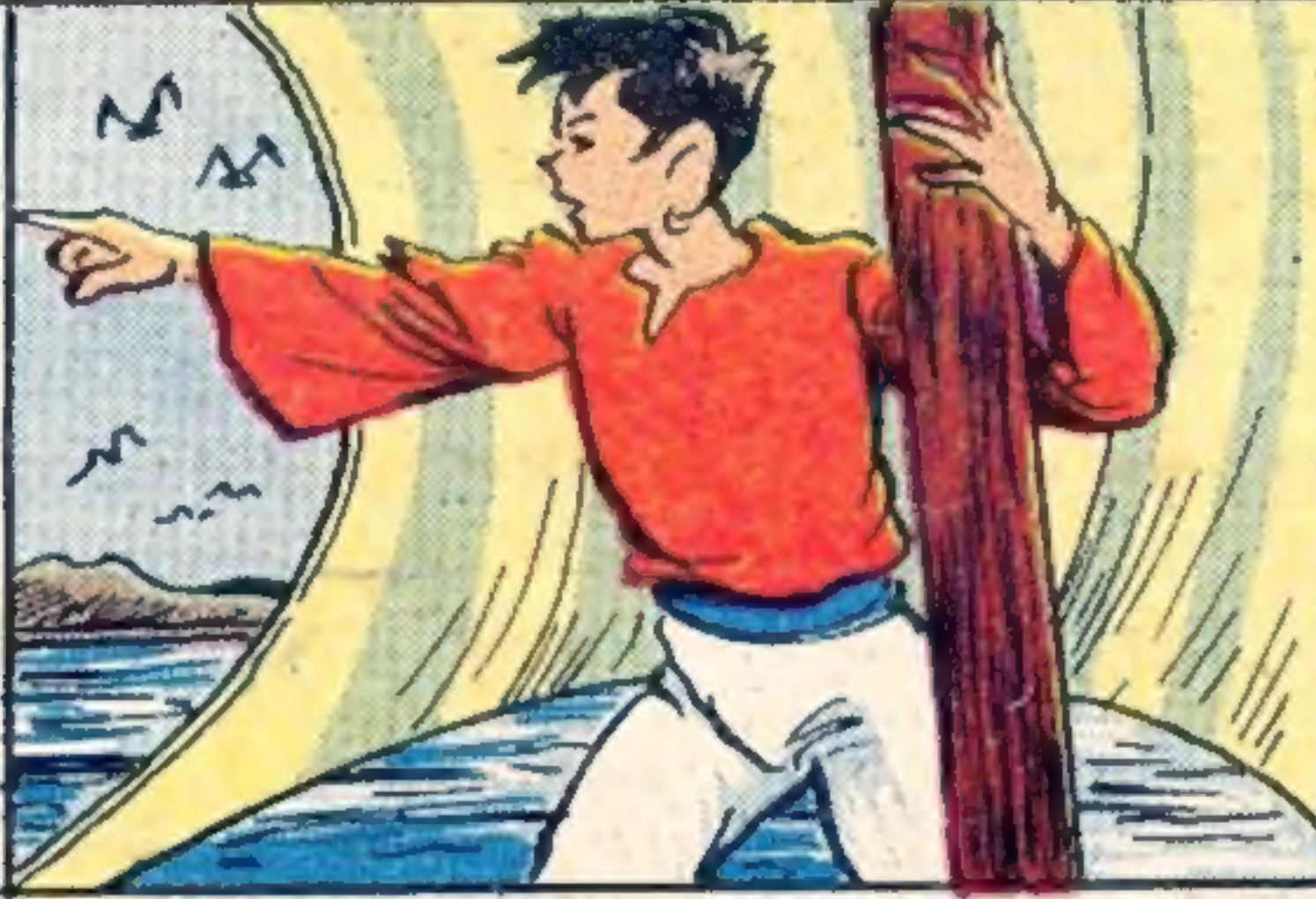


## رسالة سندباد بطل البحار

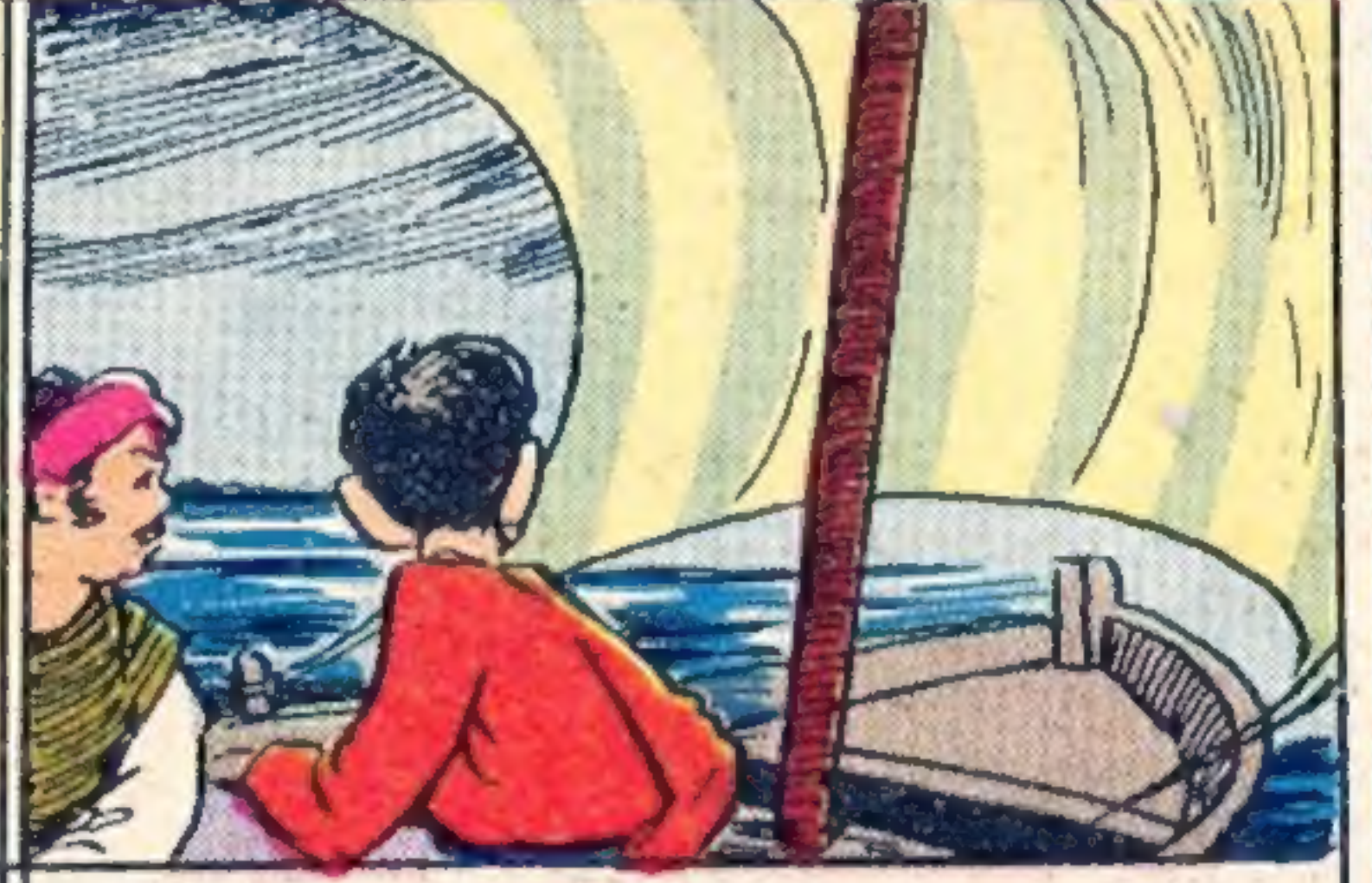
كان في جزيرة الأوهال صنم مقدس ، في عينيه جوهرتان لا مثيل لهما ، فأغار ملك على الجزيرة ، وانتزع منهما جوهرة ... وألقت هذه الجوهرة إلى سندباد ، فلما عرف قصتها ، عزم على ردها إلى أصحابها . وفي طريقه إلى الجزيرة ، لقي سفينة غارقة ، فأنقذ بحارتها ، فطعموا في الجوهرة ، وقيدوا سندباد ، ووضعوه في قارب ، وأخذوا الجوهرة ... فسبح الخادم الأبيكم إلى القارب ، وفك قيود سندباد . . . . .



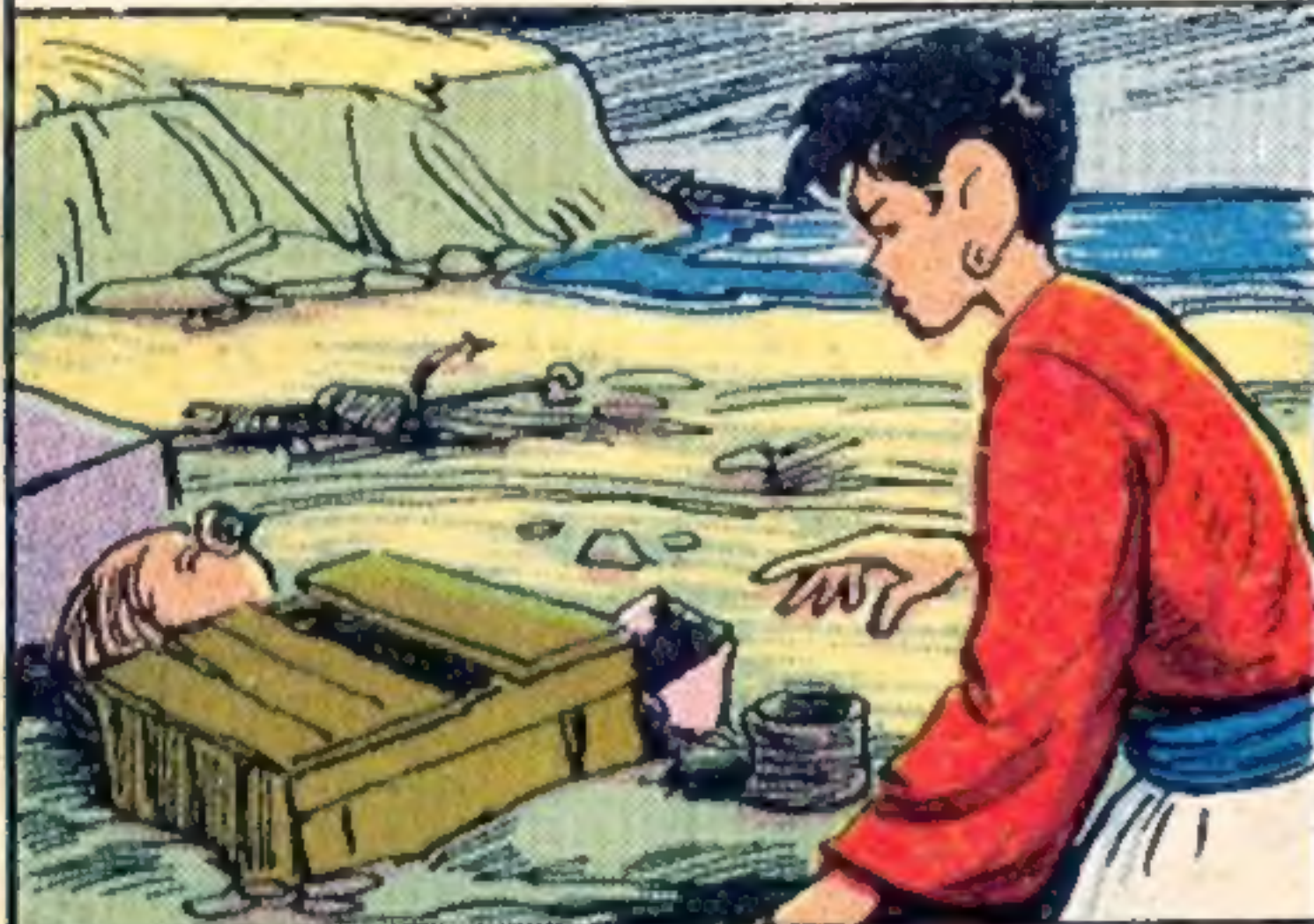
٣- ورسا القارب على شاطئ جزيرة صغيرة ، من الجزر المتناثرة في المحيط . . .



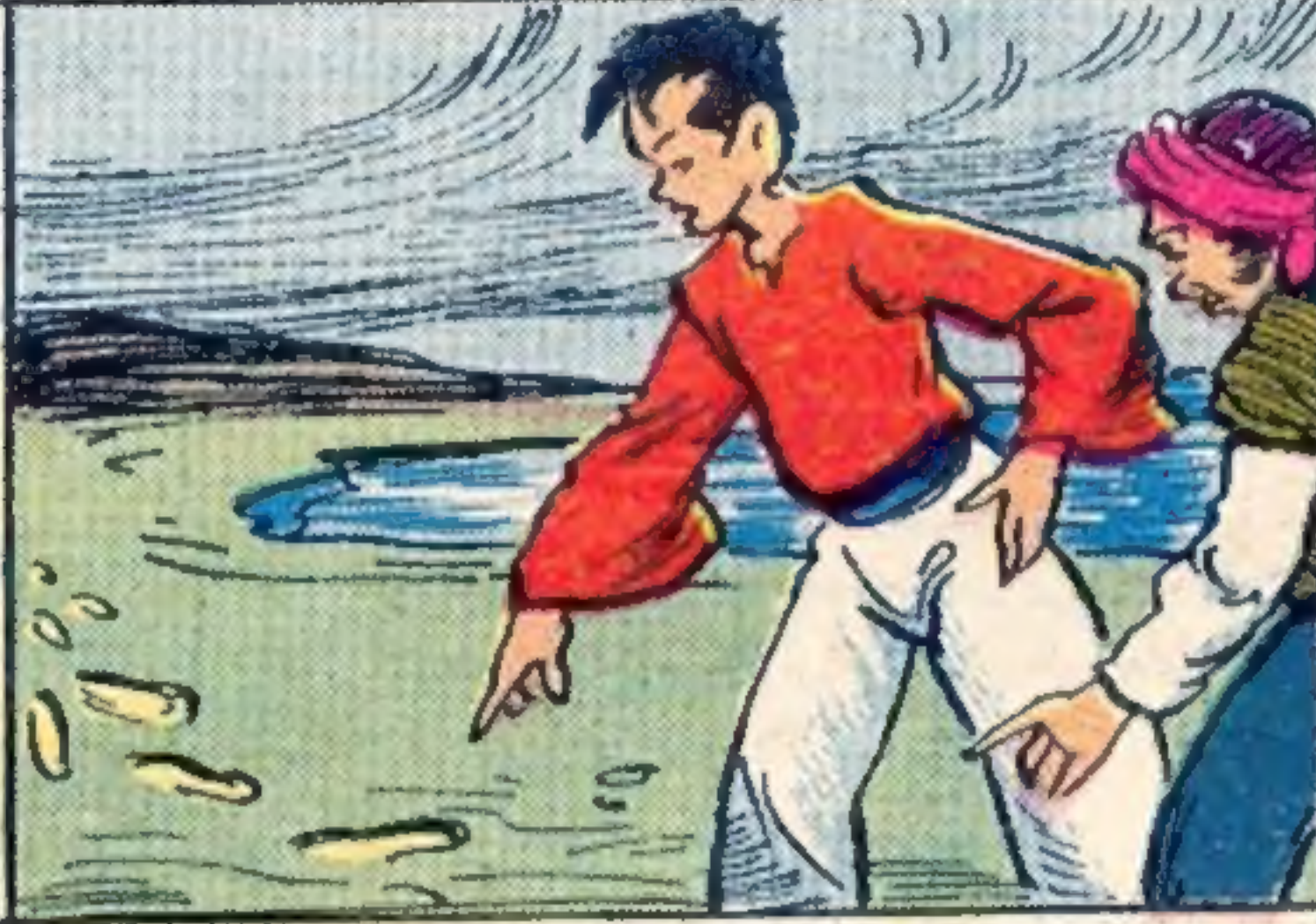
٢- ولاح في الأفق خط دقيق ، وحامت طيور في السماء ، فصاح سندباد فرحاً: الأرض!



١- ومرت أيام ، والقارب يغالب الموج وفيه سندباد وخادمه ، بلا نوم ، ولا طعام ولا شراب!



٦- ورأى حطام صناديق ، وأوعية ، فقال لنفسه : لابد أن سفينته رست هنا منذ قريب!



٥- ولحظ سندباد آثار أقدام آدمية على رمال الشاطئ . . . . .



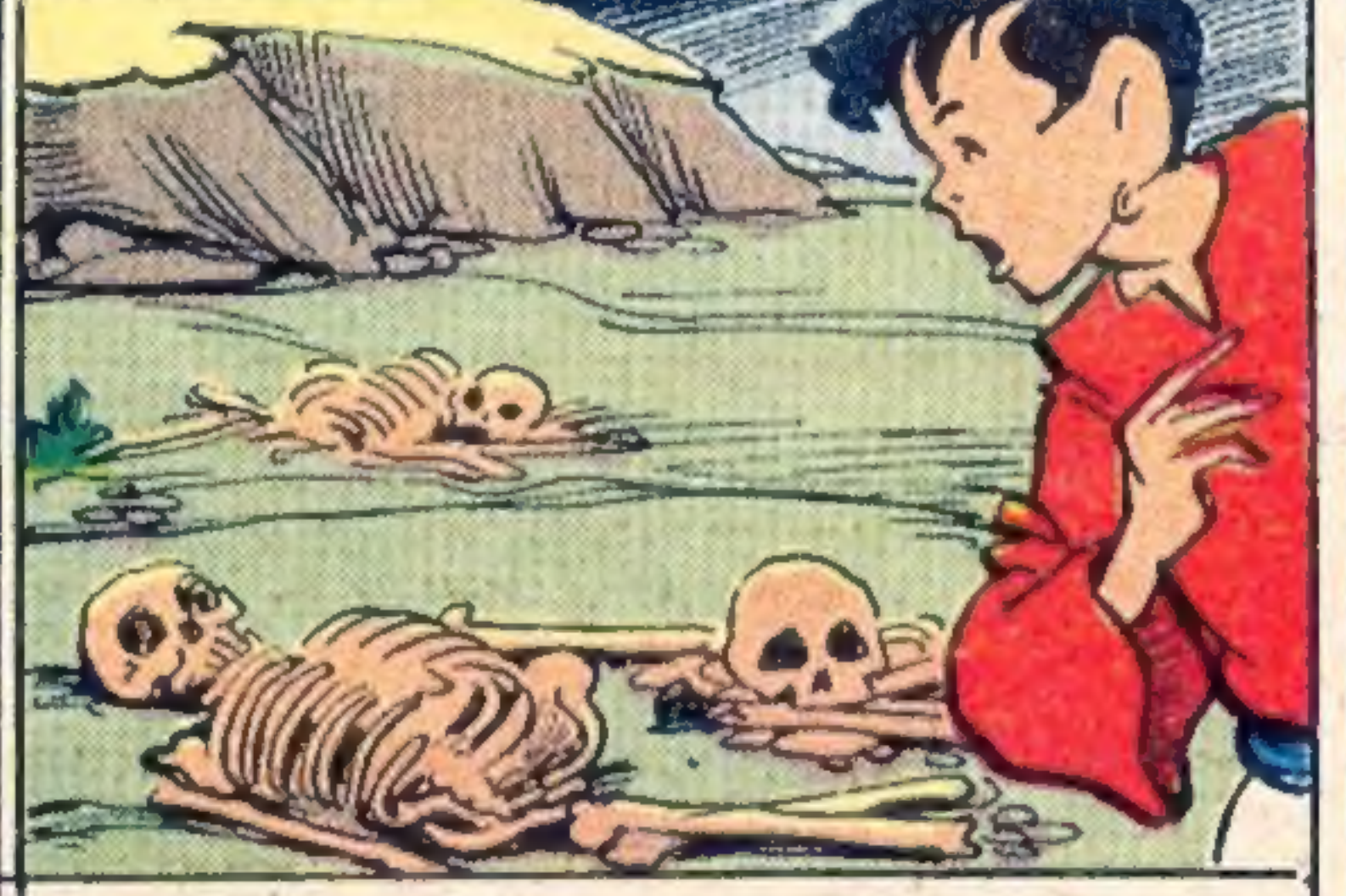
٤- وهبط سندباد وخادمه على الشاطئ وربطوا القارب في صخرة نائية .



٩- وكان الجوع والعطش يقرصهما قرصاً أليماً - فأخذوا يبحثان عن طعام وشراب .



٨- وقال سندباد لخادمه: هيا نبتعد عن هذا المكان الموحش! ... ثم توغلا في الغابة .



٧- وصاح سندباد فرحاً حين ارتطمت قدمه بعظام وجماجم آدمية يغطيها الرمل!



١٢- ولما شبعا وارتويا ، حملتا مثونة تكفيهما من الفاكهة والجوز ، واستعدا لاستئناف الرحلة .



١١- ثم وجد بعض ثمار جوز الهند ، فأخذ ثمرة ، وكسرقشرتها ، وثقبها ليشرب لبنها .



١٠- ورأى سندباد بعض أشجار الفاكهة فقطف بعض ثمرها ، وأخذ يأكل هو وخادمه ..